La obra de Paula Anta combina la imagen fotográfica con la instalación. Suele trabajar en series a partir de argumentos que luego desarrolla *in situ*, en la mayoría de las ocasiones, a modo escenificaciones. La relación entre la naturaleza y la artificialidad, la historia y el viaje configuran el camino de su obra, pero principalmente se podría señalar, que la línea conceptual del trabajo de Anta se centra en mostrar el significado de cada paisaje como un hecho cultural en sí mismo.

Ha recibido importantes premios de fotografía en España como el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler, entre otros. Dentro del ámbito de la instalación, ha recibido el II Premio Festival Flora.

Su obra ha sido expuesta tanto a nivel nacional como internacional en importantes museos e instituciones como Tabacalera en Madrid, CCCB en Barcelona, Centro Cultural Sa Nostra en Palma de Mallorca, Centro Niemeyer de Avilés o en el DA2 de Salamanca entre otros. Internacionalmente en la Fundación Nirox (Sudáfrca), Fundación Donwahi (Costa de Marfil), la Bienal de Dakar (Senegal), Fundación White Space Black Box (Suiza), Nobel Prize Museum (Suecia). Se formó y vivió en Alemania, realizando un doctorado europeo en Bellas Artes por la UCM en colaboración con la Akademie de Künste de Berlin y la Universidad de Saarbrücken.